

العدد ٧٩

الجمعة ١٦ إبريل ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شللاً أو ٥ ويلات أميركية)

المصور

نحن الممدد في القطار المصري والسودان ١٠ مليارات

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة :

المصور : بوسنة مصر الدويارة ٤ مصر

تليفون عمرة ١٦٦٧

الاعلامات : لمخبر بشأنها الادارة

في دار الخلال بشارع الامير قنادر

الفرع من شارع كوبري قصر النيل



وزير مصر المفوض في روما يقدم أوراق اعتماده

يبلغ الفراء الى الحكومة المصرية تلك صاحب السعادة صادق حين بلنا الوزير القوي السابق في مدريد الى روما خاصة ايطاليا . وقد حظي الوزير الجديد منذ أسبوعين بمقابلة جلالة الملك عثمانوييل وقدم جلالات أوراق اعتماده وزيراً مفوضاً للحكومة المصرية . وهذا الرسم يمثل سعادة صادق حين بلنا خارجاً من دار النوبوية المصرية في روما والى يساره صاحب العزة حامد خلوصي بك مستشار النوبوية وسعادة الكونت سواردي تشريفاتي البلاط الايطالي وذلك قبل زيارتهم جيماً بموكب رسمي الى قصر الكبريتال

...الصراحة؟!

... لا تصدق شيئاً من يزعم أنه « صريح »
مهما كنت متجاسراً - أو حريشاً في الحق - أو
مغامراً لا تهيك التنازع - فأت مع ذلك لا تملك
أن تكون « صريحاً » ...
« الصراحة » تخفيها حين تارة - وتقدير
المواقف تارة أخرى - والتناقض حيناً - والحيل
أحياناً ... ولعل « الصراحة » أصبحت من
الوجهة العملية « رذيلة » - وإن كانت لا تزال
من الوجهة النظرية « فضيلة » ...

فل في ...

هل تجرؤ أن تقول « لمتة رشيقة » تساقطت
- فيما بينك وبينها - عن رأيك في ثعلبها ... إنها
كانت « بائعه » وأن دورها كان سخيفاً ...
هل تجرؤ أن تقول للشاب المتجسس الذي
يقبل عليك بكل شغف ومعه ورقة يقرأ فيها مقالا
أو قصيدة ... هل تجرؤ إذا طلب وأيك
في انتباهه أو نظمه أن تقول له أنه « سقيم
خليل » ...

هل تجرؤ أن تجلس في الصف الأول أمام
مفتية ولا تصفق رغم الإذاتك استحياءاً ...
هل تجرؤ أن تتأخ « رب نائلة » عن سعة
وساوك أفراد عائلته ...

هذه أمثلة صغيرة أضربها وأنا واثق أن خطبة
الجميع واحدة بالنسبة لها ولا مثالا. ولو سألتني
ما السبب في أن « الصراحة » لا تجد لها في هذا
العالم أصاراً لا يجتنبك ليس الذنب ذنب « المصارع »
وأما الذنب ذنب « المصارع » ... فلو أن الذي
تسدى إليه الصيحة « بصراحة » لا يتأثر من
أسلوب الكلام - ووضوح الكلام - فتشبه
الاحوان والاصدقاء - ولكن التجارب دلت
على أن بعض الناس لدى الناس هم أقربهم إلى
المصارحة وأبعدهم عن التوافق ...

لا أدري كيف يكون الموقف والادب أن تأمر
« بالمصارحة » و « التباينات المصرية » تأمر
بالعكس ...

ولا أدري كيف يكون الموقف ورجال الدين
عندنا هم أكثر الناس غموضاً - ومداراة - ومراعاة
للاختيارات ...

اذن لن نجد « الصراحة » نصيراً - أو قل
سيظل اصارها أقلية ضئيلة - أما الأقلية المتفاق
والمؤاربة والمحادثة - وهكذا عطل الحرب في هذا
العالم لا جرب « مواجهة » وإنما حرباً وراء
الستائر ونحت جنح الظلام!

فكري الباطنة
الحامي

امرأة حاكمية

انتخبت مدينة سبيل في الولايات المتحدة
بالاقتراع في الشهر الماضي مسز لاندو حاكمية
للمدينة وكانت الأكثرية التي نالتها في الاقتراع
سنة آلاف صوت - ويبلغ عدد سكان مدينة سبيل
٣١٥ ألف نفس

النساء والطيران

انتخبت من النساء ما كاي ثلاثة كرميات
للورد امشكيب - عضواً في اللجنة الاستشارية
للعبة الطيران - وقد نالت هذه الفتاة شهادة
الطيران في شهر أغسطس سنة ١٩٢٣ بعد ما
تمت لمن الطيران على يد المستر الان كويهام -
وهو الطيار الذي مر بمصر أخيراً في طريقه إلى
مدينة السكاب - ثم انتهت بعد ذلك طيارته نفسها
من طراز « د . ه . » واحتفظت بها في حظيرة
الطيران

كلمات طيبة

عليك بالصاحب الاول فانك تحب على مودة
واحدة - وإياك وكل مستحدث فانه يأكل مع كل
قوم ويجري مع كل ربح
لا يوجد شيء يمتد به الجسد ولا تستفيد
منه النفس
إياك أن تترك الصبر فانك إن لم تتل « ه .
حفاً تلت عذراً

الانقلابات العظيمة تقوم باليادى - لا بالسيف
والمدافع

يحتاج الخطأ الى عصف صناعي أما الصواب
فيقف بنفسه

الشريعة الحيدة بدون تنفيذ كالوعود الذي
لم يتجز

تروتسكي استاذ صحافة

يشغل تروتسكي الزعيم البولشي المعروف
بشوريس الصحافة في جامعة موسكو - فيقتل بين
صفوف الطلبة مملاً طرق عمل الجرائد وجلب
الاخبار وترقية الانتاء وأساليب الكتابة في
الصحف الخ
وتقول الجريدة الفرنسية التي نقلت عنها
هذا البيان: ترى هل يدرس الاستاذ كذلك
واجب الكتاب والصحافيين في اعلان رأيهم
وتقد حكومتهم ...

ضريح فرجيل

أبي موسوليني الا أن يشيد ضريحاً فخماً
لفرجيل أكبر شاعر قديم نشأ في روم - روما -
فأومر الى وزير الداخلية في إيطاليا أن يقدم له
ضريحاً في بوزيليب فلك الموضع الذي وقد فرجيل
فيه دهوراً - ويقال ان تكاليف احقر بلغت قيمة
عظيمة من المال ولا بد من أن يفرغ الحفارون
من عملهم في مستهل الربيع فيقام بعد ذلك ضريح
فرجيل وعليه سباه الهية والوقار

السهمك الرعان

يستطيع السهمك الرعان أن يولد تياراً كهربائياً
قوته الدافعة الكهربائية نحو مائتي فولت - وتولد
هذه التيارات الكهربائية في عضلات قوية بهذا
السهمك وهو يستفيد منها في دفاعه وفي الحصول
على طعامه فانها تقتل أو تشل الاسماك الصغيرة
التي يتغذى بها

الهلال

لنسان حال النهضة المصرية

اقرأ

كل شيء

تمة أسبوعية مصورة جادة تصدر عن دار « الهلال »
علم « أدب » « فن » « فكاكة » « قصص » « مسابقات »
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

أمانى الأسبوع

يظهر أن التحليق في الجو بالطائرات يكسب الطيارين أخلاقاً وصفات سامية لا تعرفها نحن الجائعون على الأرض

لا أريد أن أفصل رحلة الطيار الأسباني الشجاع رامون فرانكو الذي قطع المسافة بين أسبانيا وفرنسا بـ ١٥ ساعة أولترا . فقد قامت التظاهرات والصفوف مهيبة هذا التفعيل . ولكن هناك شيئاً آخر أذاعته صحف أميركا الجنوبية أريد أن ألقه إلى قراء المصور

ذلك أنه بعد أن وصل الطيار إلى فرنسا بـ ١٥ ساعة وقبول بمظاهرات الحفاوة تلقى من ملك أسبانيا تفراف هنيئة وتناء . وسأله أن يقترح ما يشي من القاب شرف رفيعة ومنح مالية جزية . فأسرع الطيار بشكر ملكه وأكفى بأن طلب « إصدار الطوق عن صديقي قديم له كان رفيقه في صفوف عسكر المشاة . وبحكم لم يتبع فيه القضاء مبادئ العدالة زوج هذا الرفيق للسكين في السجن مؤبداً »

وأدرك الملك الدكتور فرامبي شهامة الطيار . فأصدر أمره بالمفو عن السجن . وطير النبا إلى فرانكو . فكان فرحه به أعظم بكثير من فرحه بكل ما لقيه من ضروب الاكرام والتبجيل

درس بديع ولكن أين من يفهم أو يبي

من هو أكبر شاعر في سوريا ولبنان من الاحياء . سواء اكانوا في الوطن أم في المهجر ؟ هذا موضوع نستقي فيه حريده الاحرار للصورة . في بيروت قراءها . ونقول أنه بعد ان نجتمع الاحوية في الموعد المعلن تتألف لجنة من كبار الادباء لاحصاء الاصوات واعلانها . ونحفظ للاحوية المنازاة مكافآت خصوصية تقدرها اللجنة وشرعت الزمية في نشر آراء بعض الادباء « حوالى الموضوع » وقد أعجبت منها قول « صالح المايدي » :

« فكرة التصويت ليست حسنة في كل امر ، حسنة لانتخاب المجالس البلدية والنيابية وغيرها ولكنها قبيحة ، وفيحة جداً ، لمرقة من هو أكبر شاعر فمعرفة ذلك طريقة أخرى على ما أرى وهي تعيين لجنة من كبار الادباء الذين يتفقون على

الادب الحقيقي لدرس الشعراء درساً عميقاً وبعد أن تطلع على قسم كبير قليل من شعورهم تصدر حكماً فزى حكماً عادلاً »

والحمد لله أن مثل هذا الاستفتاء لا يكون في مصر . فإن مراتب الشعراء ومكانتهم معينة سواء على حق أو باطل . وشي الشيخ الزين أم لم يرش

لي صديق أعرفه شرباً بالموسيقى وملاحقتها . دعونه أخيراً إلى مجلة حروب . فقد أذنيه وقال شرباً : اعطني من الموسيقى لشهاقة . ولعن أهلها والمشتغلين بها

قلت : ماذا جرى وأين الهيام القديم بالنفن ؟ قال : شيء . مضى وراح منذ سكنت في شارع الموسيقى والتخيل

قلت : وأين هذا ؟

قال : هو شارع لبنان باشا بالظاهر . فني حين متراً نحو عشر من جوقات الفن . واسعة فعدها السيدة مائده عبد المسيح أستاذة البيانو وكرتها الآلة صوفي . وسرها لا يخلو من حفلة أو جلسة أو درس . وتكن في الدور الأعلى بالبيت ذاته السيدة نعيمة المصرية . وإلى جانبها السيد جوزيف برقي مدير أوركنتر الماحسينك . وله ولدان وحسن بنات كلهم موسيقيون . ثم مجلة يابو مصرية . ثم جودج أبيض . ومن حين إلى آخر يتردد عليه بعض المثليين والمؤلفين لقراءة رواية أو عمل بروفة مستعجلة . وأمامه حبيب أقدي جمالي . وإسهر عنده بعض مؤلفي المسرح . وهناك كندراوية الروم الكاثوليك . وفيها أكبر جمعية للموسيقى الكنسية في القاهرة . وأخيراً استليل فيه فوغراف كبير يشغل من نصف الليل أو بعد ذلك إذا هدأت أوركنترات الشارع ومسارحه . فإذا رى في هذا المصاب . وهل راني غمماً في كراهة الموسيقى ؟

قلت : لا يا صاح . كان الله في عونك وعون خفيبر القطة

في بعض بلاد أوروبا وعلى الاخص في فرنسا والمانيا دعابة كبرى لعدد الزوجات . وقد نشط بعض كتاب فرنسا المعروفين إلى وضع سفرين ضحكين في الموضوع ضمنهما آراء غير واحد من

الباقين في وجوب تعدد الزوجات لا للاكثار من النسل حسب بل وقاية البنات والسيدات اللاتي زاد عددهن على الرجال . وابتعد عنهن الرجال

لقله للمكاسب التي تساعد على الحياة اليشية والظاهر ان أحدهم رأى أن يتجمل تعدد الزوجات قبل صدور قانون رسمي لذلك . فقد عرضت على محكمة بودابست قضية خلاصتها ان تاحراً أنفياً حاول نحر مرة أن يطلق امرأته فلم يستطع فاعتق الدين الاسلامي في اتناه وجوده في يوجوسلافيا لقضاء بعض للسائل وزوج من امرأة أخرى . قرعت زوجته الاولى قضية . وقد صرح امام المحكمة ان القانون المجري في هذا الصدد لا ينطبق عليه لانه مسلم

فلاسلام هو المقتضى الوحيد لاوربا من أزمتها الجنسية . بشرط ألا تحمل بنواين آخره ومصطفى كمال

« محرت »

الكهرباء والتلفون

في التبت

كان التبت ثلاثين سنة خلت قد اقلت أبوابها دون الاوربيين وأما اليوم فاقبلت على غفلة منهم الحديثة واقتبست كثيراً منها واكتسرت الكهرباء في البلاد انتشاراً غريباً خصوصاً لانها تشتمد قواها من طبيعة الأرض

وتما يذكّر لهذه المناسبة انه في سنة ١٩٢٣ عانى بعض المهندسين الانجليز عناء شديداً في مد أسلاك الكهرباء على طول أربعة آلاف متر في جبال عالية

وتقول صحف الهند ان أهل التبت يخشون كثيراً بأسلاكهم الكهربائية والتلفون وانهم يكثران استعمالها على سبيل الدعابة وان ملكهم على اتصال بوزرائه في العاصمة إذ يخاطبهم طول النهار وهو مقيم في مصيفه

الدكتور ادوارد مقير

يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص امراض المعدة والكبد والامراض الزهرية وقد اتخذ عبادة له في شارع عماد الدين في بناية الطبوي حرق وهو يستقبل زائريه من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ - ٥ مساءً

(٤) حوادث خارجية



في النمسا الآن حركة قوية ترمي الى ضم البلاد الى الجمهورية الألمانية ويسمى كينغرون من رجال السياسة في الدولتين لتحقيق هذه الامة سبياً مستمراً . وقد زار أشيراً الدكتور واماك رئيس الوزارة النمساوية حاضرة النمسا زيارة رسمية فاحتل به القوم استغناء عظيمياً ويرى في الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام واقفاً الى اليسار ونجانيه الدكتور لوتز رئيس الوزارة الألمانية وسديقه الحميم



الماركيز ثورنا سفير إيطاليا السابق في لندن والتي استندته بحكومة لانه أظهر شيئاً من التقدير في الواقع عن القاضيت ومبادئهم وخطتهم . والماركيز ثورنا من رجال إيطاليا الممدوحين وقد تقلب في عدة مناصب عالية الى ان غلب عليه موسوليني واستغناء من لندن



عقدت اخيراً خطبة ولي عهد الملكة الإيطالية على أميرة من العائلة المالكة البلجيكية هي الاميرة ملوي جوزيه . ويعد البلجيكيون والإيطاليون آملاً كبيرة على زواج الامير بالاميرة نظراً الى ما سينتج عن ذلك من التقرب والتمكك الصلات بين البلدين . ويرى القاري فوق هذا الكلام صورة الاميرة البلجيكية وصورة ولي العهد الامير أومبرتو . على أن الخطبة لم تكن بعد بصفة رسمية نظراً الى حداثة البلاط الإيطالي على دائرة الملكة الكاثوليكية من زمن قريب



وفاة أم ملك الدنمارك

توفيت الفقيرة في كوبنهاغن والدته ملك الدنمارك كريستيان العاشر على اثر التهاب رئوي وكانت قد بلغت الخامسة والسبعين من عمرها . وهي شهيرة في الدنمارك بأعمالها الخيرية اذ انها وزعت على الفقراء ثياباً كثيرة من ثروتها الخاصة . وفوق هذا الكلام آخر صورة لها قبل مرضها . وإلى اليمين مركب الجنازة يخترق شوارع كوبنهاغن حاضرة الدنمارك وقد اصطف الناس بمشروع على جانبي الطريق



الرسام المصري الاستاذ ابراهيم افندي
صاح الذي كان الجائزة الاولى في معرض
الصور في روما مع المذابة الاولى . وقد
أهدى افندي صوره الى رئيس الوزارة
الاطالية السيور موسوليني فقبلها الرئيس
شاكراً وأثنى على مهارته فلهذه بنجاحه



فوق هذا الكلام رسم جميل من صنع الاستاذ ابراهيم افندي صالح
الرسام المصري والرسم يمثل « الغابة » . والنظر الى ملاع الشاب
العاثي والى ملاع الفتاة الجميلة لا يترك نفسه عن الانجاب بما أبدعه
الرسام المصري وبجاءه في اظهار الشهور على عينا الانبياء



فقيه الوطن والفضاء

هذا رسم الرسوم محمد بك بسيوتي سالم قاضي
محكمة بي سويل السابق التي اشتهر بانصاف
المظلوم وقد خسر مصر بفقده وخسر القضاء
مأ خسارة كبرى



سعيد بك عموره

لمعت حكومة شرق الاردن على
الضابط سعيد بك عمور اللبناني
وسمكت عليه بالسجن شهرين
بتهمة تهريب السلحة فتوار السورين
ويقال انها منسله الى السلطة
الترسوية في سوريا

المصريون في فينا

اقام حفرة صاحب البرة عبدالوهاب
بك داود فتمثل مصر ببيتا يوم الجمعة
٢٦ مارس الماضي حفلة شائعة لمناسبة
عيد ميلاد جلالة الملك في نادي
الجمعية النيلية المصرية لحفر تلك
الحفلة عدد عظيم من المصريين
المقيمين في فينا وخطب الخطباء
وكان الترح عظيمياً والسرور شاملاً
والى اليسار صورة بعض المدعوين
من رجال وسيدات



كل شيء

فكرة ومفيد تجده في

« كل شيء »

الهلال

لسان حال النهضة المصرية

التعليم الحديث في روسيا

طريقة لوناشارسكي

نادت من روسيا أخيراً السيدة خيلانة كوسه الفرنسية . وشرعت في كتابة سلسلة مقالات في جريدة « اكسليور » مما رأته ولاحظته في بلاد السوفيت

ومما قالته أنها قابلت النسب لوناشارسكي وزير المعارف في روسيا والسيدة يا كوفليفا كاتبة أسرار . وتمكنت بواسطتها من دراسة طريقة التعليم التي وضعتها وزير المعارف ونفذت في موسكو تمهيداً لتشرها في أنحاء البلاد

والتعليم في معهد لوناشارسكي يشترك فيه الصبيان والبنات معاً . وهو ثلاث درجات يتنقل فيها التلميذ حتى ينتهي منها في السنة السادسة أو السابعة عشرة

ومن أم دروسه في هذه الدرجات الثلاث ولكن من التاجعين جازله الدخول الى الجامعة اذا أراد

وفي الدرجة الاولى من درجات التعليم الحديث يدرس التلاميذ الاحوال العامة يتفقد المعامل والمصانع ويدون التلميذ على ورقة ما استفاد من زيارة المصنع ثم يطلع المعلم على ما يدونه فيفحص مقدرة كل تلميذ بمفرده . وكما شاهد آتة تشتمل على عليه درسا ابتدائياً عنها . ثم يرسل هؤلاء التلاميذ الى الارياف لقيام برحلة علمية يدرسون فيها كل ما له علاقة بالعلمية والحقول وما فيها من مختلف الحيوانات ، فيدونون في مفازهم خواطرمهم في كل ما يحيط بهم ، ويدرسون المناظر التي يرون بعد ان يكونوا شاهدوها

وفي الدرجة الثانية يدرس التلاميذ المدينة درسا مفصلا ، فيطوفون في شوارعها ومبانيها ، ويعرفون جسورها واقية الماء والغاز والكهرباء فيها ، ويفقدون المناجم والمعامل . ويدرسون منتجاتها وكيفية استخراج هذه المنتجات وتصريفها ، ويطلعون على تاريخ المدينة بما فيها من آثار قديمة وحديثة وما طرأ عليها من الحوادث والتغيرات ، ثم يقومون بأعمال يدوية وتصويرية ليبرهنوا عن مقدرتهم فيما تعلموه ، وبعد ذلك يرحلون الى الارياف فيدرسون النباتات وتاريخها ومبادئ علم طبقات الأرض

وفي الدرجة الثالثة يدرسون علاقات المدن

والقرى وتبادل منتجات الأرض وكيفية تصريفها بواسطة الشبك الحديدية والسكك الحديدية والسيارات والسفن والطائرات ويطلعون على أساليب المعاملات بين الجمهوريات السوفيتية بعضها مع بعض وبعض البلدان الاخرى ويطلق عليهم درس في مركز روسيا في أوروبا والقارات الخمس ، مبادئ حركات الأرض والفلك

وتختتم السيدة كوسه هذه التفصيلات بقولها : وقد زوت قاعدة للمرض العسكري حيث غرست أعمال التلاميذ وكل ما شاهدوه في الحياة أو الطبيعة ، متفولا بالرسوم والصور فرائت آلة سفينة للحياكة صنعها أولاد لا تتجاوز سنهم الرابعة عشرة وقرناً صغيراً ومنجماً مصغراً وصورة مصغرة لبنات قصر التوليس ياتل حيث يقضون أيام العطلة المدرسية

ويتأون التلاميذ والاساتذة ، كل على انهم واجبه ، كما هي الحال في مدارس روسيا كلها ، والقصاص متنوع بأي وجه ، والتلميذ الكسول يترك وشأنه وليس لاحد ان يجبره على الحرس

وكل فئة من التلاميذ تصدر يومياً جريدة تدون فيها أعمالها وملاحظاتها وزهراتها ، والتدوين يتجهون بنسبة عدد تلاميذ الفئة التي يتلونها وهم مسئولون عن أعمال هذه الفئة ويدافعون عن مصالحها ، أما تدوين تلامذة المدرسة الثالثة فيحق لهم حضور اجتماعات مديري شؤون المدرسة والأشراك معهم بالعمل واقتراح التحسينات التي يرون ادخالها لازماً في نظام المدرسة

والمدرسة التي زرتها اشهد بنابة خصوصية جميلة أصبحت بعد الثورة ملك الأمة ، فلي الطابق الاسفل منها يوجد معمل الكيمياء ودروس الطبيعة ولا يسمي في هذه المناسبة الغفال ذكر دقة الرسوم والصور للمروضة في المرض ، قلها تم عن قواعد فنية لا سبيل لانسكارها والاعجاب بها

الذ

الذ القرائن الآ من
الذ العلم ما لا يرجع على طبيعة خلق ولا يقد
في خلق آكله منه

الذ الثراب ما لا يزال عقلا من عقله ولا يرجع
على طبيعة شيطان من خلقه

الذ الرمان الولد البار ومجان أليه في حياته
وخلق له بعد مماته [أميل صمب]

بدر المصوراني

بيدات العثة الخضراء بأول شارع أزبك عمره ١٠
صور فنية متقنة

بشرى للمصابين بمرض السكر والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
نوصل لعلاج الربو المزمن والمكافاة والربو أيضاً
الربو بحدوث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة أسبوع والسيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

« بودة حمو النيل » ماركة الحمامة

باريل الحارارة والحبوب المشوية من امر وتمنع الرأفة
السكرية التي تصعد من الحسم . يملك من أجل اسالة
جود النيل بشارع الحمامة عمر ومن الامير اسالك
وتحليل الادوية الشهيرة



اتوموبيلات « موريس »

MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا

فيما ن قيمة الأتوموبيلات البريطانية وبشاهد :

مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٣٦

مع التحسينات الأخيرة

كبات وأفره من لوازم الأتوموبيلات

مروضة فبيع بأسعار الكتالوج بالعملة

الانكليزية

الأمان ابتداء من ١٩٥ جنيه

القاهرة : بيدان سوارس . تليفون : ١٨٣٦

الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٧٨

تليفون : ١١٣٨

أفندي . منارة . غمره

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون اسكندر

تحت تصرف الزبائن

صفحة نسائية

النساء في أندية الرجال

كان دخول النساء الى أغلب الاندية الكبرى في لندن ممنوعاً . ولا تزال هذه العادة مرمية في بعض الاندية المحافظة . ولكن اندية أبحاث دخول النساء واختلاطهن بالاعضاء . ومنها اندية خصصت غرفاً وقاعات للسيدات يستقبلن فيها من أردن من الاعضاء رجالاً أو نساء .

وبما يذكر لهذه المناسبة ان نادي السورين في القاهرة المسمى « النادي الشرقي » يسمح بدخول النساء اليه في الاحتفالات العامة والخاصة . ولعلك تتعجب السورين غير المسيحيين من الاشتراك فيه لانه كادعائي لا يصح أن يدخله رجل بدون امرأته أو عائلته .

ومع أن أغلبية الاقباط سفوديون فأنهم لا يسمحون لامرأة ان تدخل نادهم المدعو « نادي رمسيس » الا في أيام الفاء المحاضرات ملكة اسبانيا والازياء الحديثة .

كانت جلالة ملكة اسبانيا في مقدمة ربات التيجان تنفيذاً لأرادة قداسة البابا في محاربة الازياء الخلية ففررت ألا تلبس الا الاثواب التي تغطي الصدر حتى الرقبة والافرع حتى اليدين . ولا لبست هذه الملابس افادت بها في الحال نساء البلاط ويتنظر أن يتم الذي أهل الطبعة العالية في اسبانيا . ثم ينتشر بين غيرها من الطبقات ويقول الخبراء الذين رأوا ثياب ملكة اسبانيا وحاشيتها انها أشبه بملابس نيبلات ايطاليا في العصر الميديافيلى .

المنقذات

أعلن الجمع الملكي الاهلي لسفن الانقاذ في انكلترا تماده وشكره النساء ثمر بولر لما بذلته من الهمة والشهامة في إنقاذ جماعة من البحارة عندما نازلت عليهم الزوايح الصاعدة في شهر ديسمبر الماضي قيمة يد النساخة .

نظرت إحدى الحكام الاميركية في قضية اغلقتها فتاة من المشتلات على النساخة (الآلة السكاينة) وخلاصتها انها اصيبت أثناء وكوبها في سيارة سفل في يدها ومطابث من سبب لها هذا

المصدر بمرامة غسكت لها المحكة يبلغ ٧٢٧ ٤٨٧ دولاراً . وجاء في جيبات الحكم : حيث ان الطالبة لا تحيد عملاً غير الشغل على النساخة . وحيث ان امائها تموتها عن جني رزقها . والمحكة ترى أن تموض عليها مبلغ إسادي ريعه قيمة دخلها فقد حكمت لها الخ الخ

اعلانات الزواج

نما تنشره جريدة « الف صنف » من اعلانات الزواج - الاعلان الآتي بحروفه : « شاب مصري مسلم متم تعليمياً اثنائياً ونصف نالوي يشتغل في الزراعة والتجارة بالقومسيون ووكيل لاحد البيوت المالية الكبرى بمكة مائة فدان تقريباً بزيت وبها سكن محمي على آخر طراز وعمره ثلاثون سنة . مستقيم جداً بكره المكيفات ومن عائلة شريفة . خانه الحظ فزواج من جاهة مفرورة وأصبح له منها ذرية . يريد زوجة مثله تعرف إحدى اللغات الاجنبية والافضل الفرنسية لتساعده على عمله وتكون ذات ارادة . متدينة . طاعة بأمور المنزل والتربية والعوايد الربية وتكون حيلة عازقة على اليانوعية ذات سمة حسنة من عائلة شريفة ولها الحرية التامة في زيارة أهلها متى أرادت شرطاً بصحته ومستند دفع مهر مائة لثمائة جنيه والاشترائطات تطلب بواسطة ١٠٠٠ صنف وعمرها لا يزيد عن عشرين عاماً وتكون بكرأ »

خطابات الزوجة

هل للزوج الحق في الاطلاع على مراسلات زوجته ؟

ان القانون الفرنسي واكثر القوانين المتشددة منه تأذن للزوج ان يطلع على مراسلات زوجته . ولكن على الزوج أدباً ان يخالف هذا القانون الا اذا ارتاب في أمر زوجته . وقد يحدث اذا فتح الرجل مراسلات زوجته شقاق وزاع . اذ تنكر المرأة على زوجها هذا الحق فيجادلها فيه . وكثيراً ما يقع الرجل على مر صدقات زوجته فيهبأ بين او يهجر أمرهن ، ثم يقع زوجته مكاتبهن أو مخالطتهن اذا قام في نفسه وبب منهن . ولكن هناك حالاً يحرم الزوج ان يطلع على مراسلات زوجته وهو اذا كانت المرأة تراول مهنة تطلب ما نسب « سر المهنة » كالخاماة والعلب وغيرها

كونياك البيض

Cognac aux vents

مركب من الكونياك
نمزوج بصغار البيض

اعظم مقوي عصاة ومسمى
للانصاب عظيم الاقشدر
في لبنا



يطلب من محلات الادوية الكبيرة
كفتاحه وجيليني وغيرها

أعظم مدرسة في العالم

تأسست (مدارس المراسلات الامية) لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في الحصول عليه . وطريقة هذه المدارس لا تشدي تضحية شاقة . فينتك يصبح جانبك وثقة تملك زهيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من القفل العظيم في نجاح كبيرين ممن لم يكن لديهم الا حظ قليل من التعليم وغيرهم ممن حصلوا على قسط من المعلومات المدرسية وذلك من آلاف الرسائل التي يبعث بها البنا الطلبة اعترافاً بما كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في حصولهم على مراكز عظيمة وتقديرهم لخدمتها وأغراضها

ولمدارس المراسلات الامية شهرة عظيمة في جميع الاقطار وهي تساعد بصفة رسمية في ترقية مدارك رجال البحرية البريطانية والامريكية والخيخ الاسرائيلي وغيرهم ولا يستطيع احد من يريد انعام منارفه سواء كانت علية أو قبة أو بحارية ان يخط نفسه خطة ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس المراسلات الامية . وهو كتاب يحتوي على وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول عليه مجاناً بالطلب من

International Correspondence Schools
Davies Brayon Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo



لا تزال تضامياً للاعتياد السياسي تنظر أمام محكمة الجنابات وسوف تغلق المحكمة اسابيع اخرى نظراً الى أهمية القضية وكثرة قضاةها . والرسم القصور فوق هذا الكلام يمثل الاستاذ عبد الحليم البيلي بك ظاهراً من المحكمة وعائداً الى السجن بصحبة شاططين من ضباط البوليس

جاء مصر اخيراً فرقة كرة القدم للجامعة الاميركية يسيرت لزيارة الفرق المصرية وقد تقفوق المصريون في جميع المباريات التي اجريت على زملائهم السوريين بالرغم مما أظهره هؤلاء من حسن الاستعداد والى الجين صورة الفرقة البيروتية بأكملها



وزير المعارف في المدرسة التوفيقية

زار صاحب السالي علي ناصر باشا وزير المعارف المدرسة التوفيقية يوم الخميس الماضي ومطاف على فصولها مشاهداً متشجعاً . ويرى في الصورة فوق هذا الكلام (عند علامة X) وهو خارج من معمل الطابعة بعد ما شاهد طريقة التعليم بالسبينا وهي الطريقة التي شجعت الحكومة انطلقا في المدارس . ومع معالي الوزير جناب المستر سمسون (1) وصاحب المدرسة محمد بك الحسيني تأسر المدرسة التوفيقية (2)



وزير مصر المفوض في روما يقدم أوراق اعتماد

تصيرنا في الصورة الاولى صورة صاحب السعادة صادق حسين باشا وزير مصر المفوض في روما قبل اعطائه الى قصر الكيرينال لتقديم أوراق اعتماده . وفوق هذا الكلام منظر المركبة الملوكة التي أملت سعادة الوزير من دار الموضعية المصرية الى القصر الملكي وكان بصحبة سعادته قنصلنا في البلاط الايطالي الكونت سواردي . والمركبة كما يرى الماراه تشابه المركبات الرسمية المدة ليل هذا العرض في مصر

الحريق الهائل

في سجين الكوم



ثبت النار في الاسبوع الماضي في قرية سجين الكوم والتهبت ٨٤٠ منزلاً ذهبت جميعها طعمة للتيران واخترت أيضاً بالآت عديدة من القطن المحرق وامسح بعد ذلك أربعة آلاف من السكان بلا مأوى ولا معين . وسبب ذلك الحريق ان امرأة كانت تحب في بيتها فاحترق سقف البيت وكان على السطح برج الحمام وعليه انش فاحترق البرج وطار الحمام وهو لا يابى حتى شيه وقد علق به النار فاند بساقط على سطوح المنازل الاخرى المنطاة بالقش والمطبخ فاشتعل المنزل الواحد بعد الاخر . والى يسار هذا الكلام منظر عام للمكان الذي ثبت فيه النار وفي الزاوية اليسرى (عند علامة X) يظهر القتل الذي احترق في بادية الامر وفوقه برج الحمام الذي ذكرناه

وهذه الصورة من تصوير رادسكوس بطنطا



منظر جمع من سكان سجين الكوم المنكوبين وقد جالسوا امام منزل العمدة ينتظرون توزيع الدقيق والحب لانهم أصبحوا لا يملكون شيئاً بعد ما التهمت التيران معظم بلدتهم وقد أرسلت قوة من البوليس للمحافظة على النظام أثناء توزيع الاطعمة



لما بلغ خبر الكارثة التي أصيبت بها بلدة سجين الكوم اسرعت وزارة الداخلية برسال الاطباء لمتكوبين فشدت اربعمائة شوال دقيق ومائة شعبة لا يواء أولئك المداكين . وفوق هذا الكلام صورة إحدى تلك الخيام وقد اتعنا اليها عشرات من المنكوبين



سكان سجين الكوم المنكوبين وقد هاموا على وجوههم يفترشون الأرض ويشتقون السماء وذلك قبل ان تحمل اليهم الاطعمة التي أرسلتها الحكومة . ويقال انه لا يزال عدد عظيم منهم بلا مأوى لان الخيام التي أرسلت اليهم وعددها مائة لا تكفي الا لجزء منهم . فسي ان نهم الحكومة بأمرهم

صفات الحيوان

الأسد : رفيع الهمة ، حي ، صبور ، جبار ، خداع ، جري ، غضوب بعد حلم
الفر : صلف ، ثبات ، غرور ، كنوم لما في نفسه ، ذو حمة وحياء ، حقود ، محب للقتل والقهر لمن عارضه ، مسلم لمن سألته ، لا يألف ولا يؤلف القهر : حي ، غضوب ، صلف ، مسجب بنفسه ، الوفاء ، ذو دلال ، محب الرفاء والتكريم مشكك الشر

الذئب : خيت بجهل ونفلة ، لاء ، يقدم متجنباً وبذل صبوراً مع قوة ، ويبيت غضوباً الضبع : قوي ، أحمق ، ذليل في غفر داره ، شجاع في الغربة ، نهم ، متخدر ، تنلب عليه النفلة القاذب : غدار ، غشوم ، لمن ، حريص ، مقدم ، مرافق على الظلم ، موافق الرقيب الخنزير : ذئب النفس ، حقود ، مقدم مع جهل ولباقة

الفر : زان ، عتال ، ثابت ، ذكي مع خيت وجهل الكلب : أوف ، وفي ، قذر ، طماع ، لوح ، حريص ، مهزار ، نهم ، صبور ، محام ، وضعف الهمة ، سيء الخلق ، قليل الحياء ، ذليل في الغربة ، شجاع في غفر داره ، خداع عند حاجته الثعلب : عتال ، مكار ، ذليل ، غرور ، مراوغ ، لمن عبت

ابن آوى : ضعيف النفس ، لمن ، حزين ، متباك ، غرور ، ذئب النفس الأرنب : صلف ، أوف ، مذكر بنفسه ، صبور ، قليل الشر ، قنوع الجاموس : ذكي ، غيور ، أوف ، شجاع ، حقود ، جبار ، يكره الغريب

البقر : أوف ، ذكي ، صبور ، غليظ الطبع ، حزين ، شيق ، مقدم الجمل : صبور ، جاهل ، أوف ، حقود ، كرم ، مهزار ، ذليل الغر : ذكي ، وقح ، خداع ، قليل الرحمة ، كثير العيب

البغل : خيت ، خائن ، قوي ، أوف ، مزاج التمام : جهول ، أحمق ، صبور ، ذو حمة ومرح [فيليب ميخائيل نادوس]

كيف تجرد عملك

من الحقايرة ؟

انظر اليه باحترام ، تناوله بانتمراح ، لا تدع نفسك تشعر أنك أسخى منه ، أعطه قلبك ، ليتغن حياك بحبائه ، اعمل لغاية ، أدب بكل قوتك ، اذهب الى أعمقه اعمل شيئاً واحداً في الوقت المدين اعمل بروح الفنان الشغوف ، لا يحرك آلي هذه صخرة تلو عليها الى ما هو أرقى ابذل وسعتك لتؤديه أحسن مما كان قبل أن يؤدي

اجعل السكالك غابتك ، ولا تنفع بأقل منه لا تحاول أن تعمل بالركن الضعيف من نفسك كي دافعا في حال تأذن لك بإجاده كما ينبغي ثق بنفسه ونهيه ، ولا تمن بالتفكير في وساعته

اعلم أن العمل هو الذي يجعل الحياة كريمة نبيلة اقبل الناحية السلبية منه كالناحية المحبوبة احذر (إن أتبع لك) العمل الذي هيأتك له الطبيعة فكر فيما يمكنك أن تعديه ، لا فيما يمكنك أن يهيك لك

أذكر دائماً أنه ليس من غير سبيل العمل يتسنى لك أن تبلغ ذروة شأوك درج عبيك وأذنك وبديك وعقلك وكل مواهبك على أدائه أصدق أداء

استخدمه آلة ترقى بها مناحي خالقك الرفيع ، وتقوي الضعيفة منها أذكر دائماً أن كل عمل له محاسن ومثالب لا توجد في أي عمل آخر

[ج . س . سلامة]

الشربة الاميركانية

من القواكه والازهار

لقد علمت جيداً تنطق الامعاء وتظهر القوة بطريقة مدعنة جريوها تنطقوا فاعلموا الطبيعة واطلبوها بالمحاح ولا تقبلوا غلاتها واحذروا التقليل ولا حظوا جيداً اسر معامل سالم عليه وملازمة المتاحين المسجة على كل رجالة . تطلب من معامل سالم عليه الكفاية بالمصورة وسائر غلازل الادوية والاحرازات الهمة

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله



هذا الدواء يشفيك



بلسم اكسولنت

دواء وسنة اعظم الاطباء لجميع امراض الجلد -
الاكزيما والقروحة والدراسية والصداع والبروح
(يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية)
لوسل غسة مليبات طابع بوسه لمرسل لك عينة مجانية

[الوكالة الوحيدة : هيكسون وتوماس]
[استوديو بوسه رقم ٦١٤ مصر]

معروضات المدرسة اللاهوتية

في معرض لزدي ابي الصديقي الامام

[illegible][illegible]



أغرب ما في المرض

تد شاهد الزاؤون في
المرض الزواني الصناعي
النام أغرب ما يصوره
الناس من المناظر

والشاهد . ومن هذه ما تنشر صورة على هذه الصفحة . قل القاري يرى فوق هذا الكلام
الى اليسار جسم عجيب أشبه شيء بما نقرأ عنه في القصص الخرافية وما ذلك الجسم الا حقيقة
راثة وهي ان بقرة وضعت حملها عجلاً برأس واحد وجسدين ولكنه لم يمش كثيراً فخطته وزارة
المعارف وعرضته ضمن مروضاتها في قسم الطب البيطري . والى يمين هذا الكلام مجل يست
أرجل وهو لا يزال حياً يرزق وقد عرضته في المرض صاحب العزة إبراهيم بك دسوقي باشا .
اما فوق الى اليمين فرسنا يمثل حذاء لسانياً صنعته محمد فتدي عبد الله الديب المزيجي من جلد
مفلور استرالي تاجر بشكك الطيبي وسبقه هدية الى ساسة الجلالة الملكة بعد الفال المرض
وهو الآن مروض في قسم الصناعات الالهية بالمرض



(صورة من نادي الشبان)

في عالم الرياضة

فوق هذا الكلام صورة فرقة الملاكمة في نادي
الشبان المسيحيين وقد احرزت هذه الفرقة درع
صاحب العزة داود بك راتب هذا العام وفي العام
الماضي . وهم (١) علي سابق فتدي مدرب الفرقة
و (٢) ميشيل أمين فتدي و (٣) مصطفى راشد
فتدي و (٤) سيد عيسى فتدي و (٥) سيد سيف
فتدي و (٦) حسن مظهر فتدي . والى اليسار
صورة السيد فتدي لصبي يظل حل الاحمال بمصر في
جميع الاوزان وقد رفع يديه مازته ١٣٢ كيلوجراماً
فضلاً عن انه اول مصري وصل الى هذا الحد بعد
المرحوم عبد الحليم المصري



(صورة من نادي الشبان)



عبد الوهاب فتدي محمد . بطل مصري ووزن الديك وهو
أحد أفراد الفرقة الفائزة في نيل درع صاحب العزة داود
بك راتب اي فرقة نادي الشبان الخواة

لطائف وفضائل

درس الحساب

المعلم : اذا أعطيت احمد ٢٠ قرشاً وأعطيتك أنت عشرة قروش فكيف يبقى عليه ؟
التلميذ : ولا حاجة

المعلم : لماذا ؟

التلميذ : لانه نصاب يا فتدي

في محطة السكة الحديد

القفلح : أعطني تذكرة ترسو لقلوب

عامل التذاكر : ٢٥ قرش التذكرة

القفلح : من تباع بعشرين

عامل التذاكر : لا يا سيدي نحن هنا محدد

القفلح : ما تباع أحسن ما حدد من الشباك

الهي جيتك بعشرين

تأثير الصورة

— أمس رأيت صورة مملقة على حائط

جملتي أذرف الدموع

— اذن هي لاحد كبار المصورين

— كلا ولكنها سقطت فوق رأسي

في التحقيق

القاضي : لماذا لم تدخل غرفة المدير وتعلق

النار التي اشتعلت فيها حلالا

الحاجب : لم أرد أن أخالف الاوامر يا سيدي

فانه معلق على الباب بإفظة مكتوب عليها « ممنوع

الدخول »

في المدرسة

المعلم : لماذا لم تحل المسائل التي أعطيتها

لك أس ؟

التلميذ : لقد افكرت يا سيدي انه لا حاجة

الى تعاقب نفسي بما انتك تعرف نتيجة المسائل دائماً

في درس الجغرافيا

المعلم : في أي الجهات يزرع القطن ؟

التلميذ : في عزبة أبويا يا فتدي !!

النظافة

المعلمة : لماذا لم تغسل يديك هذا الصباح

يا ماري ؟

التلميذة : مغليش يا معلمتي لأنني أحضرت

الجوانتي معي ...

ب

كيفية تصوير شخص

بعشر عيون

١ - يوثق بسلبية مرسوم فيها شخص رسماً
حادياً - ٢ - عند طبعها بحجب الجزء السفلي منها
الى أسفل العينين فقط - ٣ - يطبع الجزء العلوي
على الورقة - ٤ - بحجب الجزء العلوي أيضاً الى
أعلى العينين ولا يبقى من الزخاجة سوى العينين
فقط - ٥ - تسحب الورقة التي طبع عليها الجزء
العلوي سحبا بسيطاً الى فوق ثم تعرض لضوء ثم
تسحب ثم تعرض لضوء وهكذا الى أن يكون
جثة ما طبع من العينين ثمانية - ٦ - يكشف الجزء
السفلي فقط ويترك العلوي بحجوباً كما هو ثم تعرض
الطبع لضوء - ٧ - تؤخذ الصورة (الورقة)
للإظهار ثم تثبت ثم تحفف - ٨ - يعمل هذه
الصورة (الورقة) الرنوش اللازم - ٩ - تنقل
هذه الصورة بالفتونوغرافيا ثانية ثم تظهر السلبية
في المظهر ثم تثبت ثم تحفف - ١٠ - يعمل لها
الرنوش اللازم ثم يطبع منها طبعا حادياً فتصير
الصورة بعشر عيون

[حين عماد]

آداب المسرح

يجب على الجمهور الراقي :

أن يحافظ على ميعاد رفع الستار

وأن لا يدخل في الصالة

وأن لا يصطحب أطفالاً صغاراً

وأن يميز بين المواقف التي تستلزم التصفيق

وغيرها فلا يصفق لكل حادث ولو كان مفاجئاً

وأن يستند الا اعتماداً على أحداث أصوات

مغلقة سواء بقدميه أو يداكل تستيق أو لب

ويحسن طلع الطربوش أو القبعة حتى لا ينجع

من م في الصفوف الخلفية من رؤية كل ما يجري

فوق المسرح وفي ذلك فوائد محبة للرأس أيضاً

قيح جداً أن يشترك المتفرج مع المثليين في

الكلام أو يدخل معهم في التكت

وأن لا يكثر السعال أثناء التمثيل اذ في ذلك

ضياح لبهجة التمثيل

يجب في ختام الرواية ألا يترك الجمهور الصالة

قبل انتهاء الاوركستر من عزف النشيد الوطني

المصري ان كان هناك اوركستر

[محمد علي رؤف]



كحك سلطنة

الاستلام هو لا أصلي

المتودع بالبراعة الكورسال شارع عماد الدين

سجائر العنبر وول

ملكة المكيفات وسلطنة المباس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفة جهاز من ألحاح

أستاف السخان التركي مزوداً بمزج من خلاصة

المتبرول فهي غير سجائر النير المرونة في الاسواق

وتختلف اختلافاً عظيماً بلذتها طعمها وجودة تساق

وذكاء رائحتها

تباع في محلات السخان المهمة في جميع أنحاء

القطر للمصري

مستحقق ابو الهول

مدهش في مدهولة لادعام البلق والبراهيم والفل

والعراسم وسائر الحشرات ضمن العلية ٥ قروش حلال

يطلب من معامل سالم خليفة الكيمياء وسائر مخازن

الادوية والايروغانات المهمة

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والقرص في أسبوع

شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من عشرين

تذكره من أشهر أطباء العالم الادوية والاممكة

يفضل قبل السعال والربو والكام والبلغم

والالافوزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر

أمراض الصدر فمن الزجاجة ١٥ قرشاً صالحة

يطلب من معامل سالم الكيمياء والمنصورة وسائر

مخازن الادوية والايروغانات المهمة

حافظوا على الجمال

استعمال اعظم اكتشاف كيمياء ظهر في عالم الطب

كريم كميوباترا

مفولة اكبه لا ينجب ايداً لارالة النش والبيع السوداء

والبيضاء والحمراء من الزينة والجسم ولارالة حب الصبا

والنيور المنقشرة على الجلد - من الحق ١٥ صاعاً

يطلب من معامل سالم خليفة الكيمياء والمنصورة

وسائر مخازن الادوية والايروغانات المهمة

متفرقات

أعمال الانسان في حياته

قدر بعضهم حياة ما يأتية الانسان في أيام حياته فوجد انه يمضي ١٤٦.٠٠٠ ميل كانه دار حول الارض ست مرات ويشاول ١٧٠.٠٠٠ طن من الخبز و ١٨٢٥٠ رطلا من اللحم ويشرب ٩١٢٥ غالونا من السوائل - ويصعد ثلاثة ملايين درجة ويستهلك ثوبا قيمته ٢٥٢ جنيا ويبلغ طول الشعر الذي يقصه في حياته ٢٥ قدما

الأنهار المضيئة

في جزائر المحيط الباسفيكي وفي بعض جهات أمريكا الجنوبية نوع من النبات له ثمر يسمى «زبدة الجوز» أو «شعة الجوز» ويسميه أهل البلاد الاسليون بلسانهم «ساوكا» وهم يقاتلون به ويستطيعون بنوره لانه يشتمل بلا فلفل ولا راحة - يفتقون الجوزة في موقف كمنسرجة ويشعلونها فتضيء الى آخرها

فوات الشجر الاحمر

أنشأت مائة من فتيات مدينة بورتلاند الأمريكية جمعية لا يدخلها غير ذوات الشجر الاحمر لتفاني ويشترط فيهن أن يكن اباكرا - والغصد من هذه الجمعية وقع شأن الشجر الاحمر الذي لم يعرف أحد قيمته. وقد جاء في نشرة رزنتها الجمعية: ان اجتماع الوجوه البيضاء والشعور الطراء مع الأصوات الرقيقة في كل جلسة رسمية تعد شهريا أمام شبان المدينة يحمل السامعين على السجود

أقوى النباتات

أقوى لطات الحيوانات في العالم ثلاث: الأولى لطة ذنب الحوت والثانية رفة الزرافة والثالثة شربة كف الاسد

دلالة النبات على الطقس

إذا سمحت السماء وكان الطقس جميلا أشرق وجه الطبيعة وتفتحت الأزهار لاستقبال نور الشمس - وإذا تكدر الطقس وتلبدت السماء بالغيوم انقبضت الطبيعة وساعدتها الأوهار في ذلك لكن بعض النبات أدق احساسا عند هذا التغيير من سواء «فستائقي النعان» لا تفتح أزهاره وتتشقق أوراقه إلا إذا سما الجو وأقبل وجه السماء - فإذا تكدرت ولو قليلا تطبقت الأزهار

وذبت الأوراق ويقال نحو ذلك في الرسم وغيره من الاعشاب الحساسة [ايل مخته]

العدوى من الاموات

للدودة الوحيدة أنواع كثيرة . والدودة الوحيدة العادية تأتي من أكل لحم الخنزير النيء . ويبلغ طولها عدة أمتار . وتنقسم حياتها الى دورين دور تعيش فيه في لحم الخنزير على هيئة مائة نهايتها رأس ورقية . والدور الآخر تعيش فيه في امعاء الانسان حيث تكون على هيئة دودة طويلة . فإذا أكل انسان لحم الخنزير النيء اتصل بالعدوى فيضم الجزء الثاني ويتبقى الرأس والرقبة . ويتصلان بالامعاء فتتم الرقبة وتكون الدودة البالغة . ويعتبر الانسان في هذه الحالة مصيها الاول والخنزير مصيها الثاني وتوجد حالة مخصوصة يكون فيها الانسان مصيها اثنائي والذئب مصيها الاول أي ان الدودة البالغة تعيش في امعاء الذئب واسكنها في الحالة الثانية تعيش في كبد الانسان

ويؤدي الذئب وما يماثله من الحيوانات بنش القبور واكل اكباد الاموات المصابين بها فيعدان تصل بعدة الذئب يضم الجزء الثاني منها فتصل الرأس والرقبة بعمائه حيث تكبر وتخرج وتبيض فيزل يضا مع البراز فينصل بالحضروات فإذا أكل انسان هذه الخضروات الملونة اتصل البيض بمعدة حيث يذوب قشره ويخرج من كل بيضة جنين يخزق انسجة الجسم ويسبح في الدم حتى يصل الى كبد الانسان فيكون الدور الثاني وهكذا يبدى الذئب وهكذا يبدى الانسان [محمد حسني ولاية]

هل تعلم

انه لا يوجد بانجلترا من المؤونة ما يموت ساكنها الا يوما ونصف يوم وبقيّة أيام الاسبوع تستورد ما تأكله من الخارج وان ٧٨٪ من صادرات القطن المصري هو القطن وان اكبر وأول مجتمع سياسي عهد اليه أمر تعديل عام في أوروبا هو مؤتمر فيينا في سنة ١٨١٤ - ١٨١٥

وان بطرس الأكبر كان يشغل كمال بسيط في المعامل فقدم صناعة السفن في هولندا والصناعات والبحرية في إنجلترا ودرس نظام الجيش في النمسا وان أهم اماكن سيد الاسماك هو بحر اليابان وبحر الشمال وشرق جزيرة الأوش الجديدة وان أولى الدول من حيث الاستقلال الاقتصادي هي الولايات المتحدة إذ توجد بها جميع الفئات تقريبا من معدنية ونباتية [عبد الحافي علي]

أرض للبناء للبيع

تبيع ناحية القصر العيني قطعة أرض قضا بموقع جميل على شارعين ١٥٠٠ متر ويمكن بيع صفها والمخبرة مع شركة الاوكيلير بمصر ١٢ شارع علوي تلفون ٤٢٩٨

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون اول شارع النجالة (ميدان باب الحديد)

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

للكلفة امراض الميون للزمنة على اختلاف انواعها

جريرها تحفظوا منها الطبيعة واحليوها بالخاح ولا تقبلوا خلاصها واحفظوا التقليد ولا حظوا جيدا اسم معامل سالم خليفة ومملكة الفتاحات المسجة على كل زجاجة

القطرة العجيبة أفضل فطرة في الدنيا بمهزة لامراض البلاد الحارة

تلك مسالية الحكومة واصديق الجنس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لتفاء امراض الذين التزموا كالمبيبات وزادة العصبية واحتقان الحلق والاحمرار والالتهابات المتنعة والنقطة الحديثة والشاوة ومخادة العين وتزول الدموع وضف النظر نهي من الكثر منا ممن الزجاجة ٥ قروش صاخ تطلب من معامل سالم خليفة الكهاوي بالمصورة وسائر محال الاموية والاجراخانات المهمة

في عالم المرأة



الآنسة دولوريس السميكية وهي صاحبة ثروة عظيمة ، مالت الى التمثيل والتمسك
في السينما فكانت شهرة واسعة
الآنسة كاميل بوس وهي الراقصة الاولى في الاوبرا بباريس جاءت مصر بصحبة
المسقة الشهيرة بيل هوايت وبدأت ترأس مع جوقتها على مسرح الكورسال
فكانت ولا تزال موضع الانجذاب العام

أحدث الأزياء

تختار الأزياء النسائية الحديثة بخفتها اولا وتتقليدها ولو بغيره بسيط لازياء
الرجال . والمرأة الآن في اوروبا تحاول ان تصنع ثيابها بأقل ما يمكن من
الافتنة بحيث تجمع تلك الأزياء بين الجمال والبساطة . فتحت هذا الكلام
رسم لفتان ميني حديث بسيط للغاية وجميل في آن واحد



فتان من الحرير الأبيض على بقليل
من الدتلا والتطريز تلبسه الفتاة
قبل الظهر



فتان حديث لفزهة يد الظهر . وقد
أعطته الدتلا البيضاء رونقا جيلا